

WITOLD LUTOSŁAWSKI
Wariacja Sacherowska

JOHANNES BRAHMS
II Sonata wiolonczelowa F-dur op. 99:
Allegro vivace / Allegro affettuoso / Allegro passionato / Allegro molto

Antoni Wrona wiolonczela
Łukasz Chrzęszczuk fortepian

23 III — 18:00
ONLY CELLO!

JAN SEBASTIAN BACH
III Suita C-dur na wiolonczelę solo BWV 1009: Preludium

Zoltán Onczay

ANTONIO VIVALDI
Koncert na 2 wiolonczelę g-moll RV 531: Allegro

Marcin Mączyński, Monika Krasicka-Gajownik

JOSEPH HAYDN
Divertimento D-dur: Adagio / Allegro

Zoltán Onczay, Jan Kalinowski, Bartosz Koziak

JULIUS KLENGEL
Impromptu op. 30

Bartosz Koziak, Paweł Czarakcziew, Andrii Vorontsov, Zoltán Onczay

RICHARD WAGNER
Feierliches Stück

Jan Kalinowski, Marcin Mączyński,
Weronika Strugała, Monika Krasicka-Gajownik

GEORGE GERSHWIN / arr. Piero Bastionelli
3 Preludes

Marcin Mączyński, Bartosz Koziak, Paweł Czarakcziew,
Jan Kalinowski, Zoltán Onczay

PIOTR MOSS
Ragtime II

Monika Krasicka-Gajownik, Marcin Mączyński, Zoltán Onczay,
Paweł Czarakcziew, Bartosz Koziak, Weronika Strugała,
Andrii Vorontsov, Jan Kalinowski

* * *

CLARENCE WOODS / arr. W. Thomas-Mifune
Slippery Elm Rag

ROBERT HAMPTON / arr. W. Thomas-Mifune
Agitation Rag

JOSEPH F. LAMB / arr. W. Thomas-Mifune
Rohemia Rag

SCOTT JOPLIN / arr. W. Thomas-Mifune
The Easy Winners

JAMES SCOTT / arr. W. Thomas-Mifune
Sunburst Rag

WERNER THOMAS-MIFUNE
Chromatic Syncopations

Zoltán Onczay, Martyna Miodońska, Emila Kopeć
Mikołaj Adamczak, Zofia Bętkowska, Beata Świątkowska
Andrii Vorontsov, Zofia Kupiec, Matylda Piotrowicz
Paweł Czarakcziew, Gaia Rizzo, Magdalena Chruszcz

LEONARD BERNSTEIN
West Side Story: Maria / America / I Feel Pretty / Somewhere

Zoltán Onczay, Aleksandra Łukasik, Zofia Kupiec
Mikołaj Adamczak, Martyna Miodońska, Emila Kopeć
Andrii Vorontsov, Magdalena Chruszcz, Gaia Rizzo
Paweł Czarakcziew, Matylda Piotrowicz, Zofia Bętkowska

BLAISE DEJARDIN
Aquarela do Violoncelo

Zoltán Onczay, Mikołaj Adamczak, Bartosz Koziak, Martyna Miodońska, Paweł
Czarakcziew, Emilia Kopeć, Weronika Strugała, Marcin Mączyński, Andrii
Vorontsov, Monika Krasicka, Zofia Kupiec, Jan Kalinowski

24 III — 18:00
KONCERT FINAŁOWY

ANTONI STOLPE
Scena dramatyczna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1868)

Jan Kalinowski wiolonczela

MAREK STACHOWSKI
Adagio ricordamente na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2001)

Bartosz Koziak wiolonczela

DAVID POPPER
Requiem na trzy wiolonczelę i orkiestrę smyczkową op. 66

Zoltán Onczay, Bartosz Koziak, Jan Kalinowski wiolonczele

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
VIII Symfonia na orkiestrę smyczkową D-dur (1822)

Piotr Tarcholik skrzypce / prowadzenie
Orkiestra Kameralna AMKP

Bilety na koncert finałowy w cenie: 40 zł normalny / 20 zł ulgowy do nabycia przed koncertem.
Studenci i uczniowie wstęp wolny za okazaniem legitymacji.

Organizator:	Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu AMKP Koło Naukowe Wiolonczelistów AMKP
Kierownictwo artystyczne:	prof. dr hab. Jan Kalinowski prof. dr hab. Zdzisław Łapiński
Koordynacja:	Paweł Czarakcziew
Projekt graficzny:	Antek Korzeniowski

     

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU FINANSOWYM WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

AMUZ.KRAKOW.PL

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

XI
KRAKOWSKA
WIOSNA
WIOLONCZELOWA

17-24 III 2024
AULA FLORIAANKA
UL. SERENO FENN'A 15

MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE, AL. JANA PAWŁA II 39

17 III — 19:00
KONCERT JAZZOWY

Improwizacje na temat muzyki barkowej, jazzowych
i popowych standardów, utwory autorskie

Stephan Braun wiolonczela

AULA FLORIAANKA. UL. SERENO FENN'A 15

21 III — 19:00
DUETY!

MICHEL GORRETTE
Sonata (1738): Adagio / Allegro / Adagio / Presto

Jan Kalinowski wiolonczela
Krzysztof Firlus kontrabas

FRIEDRICH DOTZAUER
Sonata op. 15 nr 1: Allegro / Andante / Andantino z wariacjami

Jan Kalinowski, Bartosz Koziak wiolonczele

JEAN BAPTISTE BARRIÈRE
Sonata G-dur: Andante / Adagio / Allegro prestissimo

Bartosz Koziak wiolonczela
Marek Romanowski kontrabas

GIOVANNI BOTTESINI
Gran Duetto nr 2: Allegro

Krzysztof Firlus, Marek Romanowski kontrabasy

GEORGES BIZET / arr. Udo Wessiepe
Habanera z opery *Carmen*

Bartosz Koziak, Jan Kalinowski wiolonczele
Marek Romanowski, Krzysztof Firlus kontrabasy

22 III — 19:00
RECITAL LAUREATA KONKURSU
IM. D. DANCZOWSKIEGO

JAN SEBASTIAN BACH
III Suita wiolonczelowa C-dur BWV 1009: Allemande i Courante

WITOLD LUTOSŁAWSKI
Gave

LUIGI BOCCHERINI
Sonata A-dur *L'imperatrice*

* * *

KRZYSZTOF PENDERECKI
Divertimento na wiolonczelę solo: Serenade / Scherzo / Notturmo

17 III

STEPHAN BRAUN studiował wiolonczelę klasyczną i jazzową na uniwersytetach w Hamburgu i Berlinie. Bierze udział w licznych projektach m.in. Schauspielhaus Hamburg, Berliner Ensemble, NDR-Bigband. Współpracuje z takimi artystami jak Melody Gardot, Nils Landgren, Gil GoldstStephan Braun studiował wiolonczelę klasyczną i jazzową na uniwersytetach w Hamburgu i Berlinie. Bierze udział w licznych projektach m.in Schauspielhaus Hamburg, Berliner Ensemble, NDR-Bigband. Współpracuje z takimi artystami jak Melody Gardot, Nils Landgren, Gil Goldstein, Chris Hinze, Don Thomson, Till Broenner, Giora Feidman, Kristjan Randalu i wielu innymi. Występował na wielu prestiżowych festiwalach i salach koncertowych m.in. w Operze Wiedeńskiej, Concertgebouw w Amsterdamie, teatrze Olympia w Paryżu, na Pori Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, New Directions Cello Festival, Cello Akademie Rutesheim, North Sea Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Montreal Jazz Festival oraz Creative Strings Festival w Lozannie. Koncerty Stephana Brauna zawsze zaskakują publiczność. Współtworzy trio DeepString, z którym w 2010 roku zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Jazzowym w Bukareszcie. W swoich solowych występach stosuje amplifikacje i efekty elektroniczne, prezentując szeroki zakres muzyczny — od muzyki barokowej, poprzez standardy jazzowe, po własne kompozycje. Jego spektakularne techniki gry, wyrafinowane podejście do rytmiki oraz melodyjne inwencje ukazują innowacyjny sposób wykonywania utworów na wiolonczeli. Stephan Braun jest jednym z najbardziej wszechstronnych improwizatorów na swoim instrumencie. Jest wykładowcą Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie oraz Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu.

21 III

JAN KALINOWSKI kształcił się w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, École Normale de Musique w Paryżu i Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kierunkiem wybitnych profesorów: Witolda Hermana, Paula Julien i Petera Bucka. Występował na najbardziej prestiżowych estradach świata m.in. w Seoul Arts Center w Seulu, Alfred Newman Hall w Los Angeles, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Palacio de Bellas Artes w Meksyku, Salle Cortot w Paryżu, St. Martin-in-the-Fields w Londynie i Concertgebouw w Amsterdamie. Artysta aktywnie włącza się w nurt promocji rodzimej kultury w kraju i zagranicą, wykonując utwory solowe, kameralne oraz z orkiestrą. Od 2001 roku, wraz z pianistą Markiem Szelezerem, tworzy zespół Cracow Duo. W 2022 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie od 2010 roku prowadzi swoją klasę wiolonczeli.

BARTOSZ KOZIAK ukończył studia w klasach wiolonczeli Kazimierza Michalika, Andrzeja Bauera oraz Philippe’a Muller’a. Jest laureatem licznych konkursów, m.in. III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego (I nagroda), Konkursu I. Yun’a w Korei Południowej (II nagroda), Konkursu im. M. Łysenko (II nagroda), XI Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej (I nagroda); zdobywał także nagrody na konkursach im. P. Czajkowskiego oraz ARD. Jako kameralista współpracuje m.in. z Kają Danczowską, Elżbietą Stefańską, Anną Marią Staśkiewicz, Agnieszką Kozło. Współtworzy też Warszawską Grupę Wiolonczelową Cellonet. Był regularnie zapraszany do udziału w projektach Krzysztofa Pendereckiego, brał udział w pierwszym nagraniu płytowym Concerto grosso pod dyрекcją kompozytora. W dyskografii Bartosza Koziaka znajdują się m.in. nagrania II Koncertu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz, utworów na wiolonczelę i fortepian Franza Schuberta i Roberta Schumanna, utworów Bohuslava Martinů, Zoltána Kodály’a czy Maurice’a Ravela.

KRZYSZTOF FIRLUS z powodzeniem łączy karierę kontrabasisty oraz gambisty, koncertując na obu instrumentach zarówno w charakterze solisty, kameralisty, jak i muzyka orkiestrowego. Jest wychowankiem Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa prof. Marka Caudle’a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Współpracował m.in. z Kwartetem Śląskim, Le Poème Harmonique, BachAkademie Stuttgart, Leilą Schayegh, Aline Zylberajch, Markiem Toporowskim, Martyną Pastuszką czy Marcinem Świątkiewiczem. Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz konkursów instrumentalnych – zarówno międzynarodowych (w Andernach, Brnie, Wrocławiu, Żorach), jak i ogólnopolskich (w Poznaniu, Łodzi, Dąbrowie Górniczej). Dokonał szeregu nagrań solowych i kameralnych, które ukazały się m.in. na takich albumach jak *Gamba Sonatas* (nominacja do nagrody „Fryderyk 2019”), *C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection* (pierwsze na świecie nagrania sonat C.F.

Abla) czy *Barok Progresywny* z Nikola Kołodziejczyk Orchestra (nagroda „Fryderyk 2016”). Krzysztof Firlus prowadzi obecnie klasę violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrbasu w Akademii Muzycznej w Krakowie.

MAREK ROMANOWSKI jest zwycięzcą IX Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. Johanna Matthiasa Spergera, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Uberlingen nad Jeziorem Bodeńskim, IX Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka, Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego oraz półfinalista Międzynarodowego Konkursu ARD w Monachium. Pedagog Akademii Muzycznej w Krakowie oraz kontrabasista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Ukończył studia w Katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w klasie Jana Kotuli oraz na Uniwersytecie Sztuk w Bernie (Szwajcaria) w klasie Ruslana Lutsyka. Występował z towarzyszeniem takich orkiestr jak Münchenner Kammerorchester, Brandenburgisches Staatorchester Frankfurt, Orquestra Filharmonica de Navarra czy Sinfonieorchester Biel-Solothurn. Koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą. Współpracował m. in. z Royal Concertgebouw Orchestra, Berner Symphonieorchester, Mannheimer Philharmoniker, Orkiestrą Sinfonia Varsofia, Sinfoniettą Cracovią, AUKSO Orkiestrą Kameralną miasta Tychy czy Orkiestrą Muzyki Nowej. Jest stypendystą m.in. Ministerstwa Kultury, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska”, organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury. W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki.

22 III

ANTONI WRONA to młody, polski wiolonczelista. Student Uniwersytetu muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Tomasza Strahla oraz prof. Marcina Zdunika. Laureat programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2020, wielokrotny stypendysta Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Koncertował w znamienitych salach koncertowych ze wspaniałymi orkiestrami takimi jak Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Zielonogórska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Szymanowski Symphony Orchestra, w Sali Kameralnej NOSPR, Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, w sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, w Sali koncertowej UMFC i w wielu innych. Laureat licznych nagród Grand Prix i pierwszych miejsc w wielu konkursach organizowanych w kraju i za granicą. Zwycięzca konkursu Dezyderiusza Danczowskiego w roku 2023 oraz laureat nagrody Grand Prix na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu w roku 2024. Uczestnik kursów mistrzowskich, gdzie doskonalą warsztat i rozwija umiejętności interpretacyjne pod okiem najlepszych polskich i światowych wiolonczelistów takich jak prof. Tomasz Strahl, prof. Kirill Rodin, prof. Gotthard Popp, prof. Arto Noras, Pieter Wispelwey, Marcin Zdunik czy Tomasz Lisiecki.

ŁUKASZ CHRZĘSZCZYK – pianista, solista i kameralista, adiunkt w Katedrze Kameralistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2014 ukończył studia pianistyczne na UMFC w klasach fortepianu profesora Piotra Palecznego i kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej. W lutym 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki; jego praca doktorska, poświęcona sonatom na skrzypce i fortepian K. Pendereckiego, otrzymała wyróżniające recenzje, umieszczające artystę w gronie najciekawszych polskich muzyków młodego pokolenia. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych m. in. Grand Prix, I Nagrody w kategorii duetów skrzypce – fortepian i wszystkich nagród specjalnych I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena w Łusławicach (2015); w swoim dorobku ma także nagrody i wyróżnienia konkursów takich, jak Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki w Rzeszowie (2019), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi (2013), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannaesa Brahmsa w Gdańsku (2012). Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Société Générale i Towarzystwa im. Teodora Leszetyckiego, a także laureatem nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta miasta Kielce i marszałka województwa świętokrzyskiego. W 2013 roku został stypendystą prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury programu MKiDN „Młoda Polska”. Od ukończenia studiów w 2014 roku jest wykładowcą UMFC, prowadząc zajęcia z kameralistyki fortepianowej i współpracując jako pianista z klamami instrumentalnymi.

23 III

ZOLTÁN ONCZAY uważa za swoją misję promowanie węgierskiej i współczesnej muzyki zarówno w kraju, jak i za granicą. W 2021 roku otrzymał prestiżową nagrodę Artisjus Performing Arts Award. Jako solista i kameralista koncertuje w Europie, Ameryce Północnej i Południowej oraz Azji. Ukończył Akademię Muzyczną im. Liszta w klasie prof. László Mező oraz Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Wolfganga Boettchera. Jego nauczycielami na kursach mistrzowskich byli: János Starker, Tsuyoshi Tsutsumi, Thomas Demenga, Heinrich Schiff i Jens Peter Maintz. Otrzymał m.in. nagrodę Yamaha Award od Yamaha Music Foundation, nagrodę Martinu Award podczas Semmering Summer Academy oraz nagrody Wiener-Classice i Kodaly Awards. Był członkiem Mannheim Chamber Orchestra i dyrektorem artystycznym serii koncertów Tower Chamber. Od 2015 roku jest koncertmistrzem wiolonczel w Orkiestrze Symfonicznej MÁV w Budapeszcie. Jako członek Budapest Sextet występował na Węgrzech, w Niemczech i Japonii. Na zaproszenie Ken-Ichiro Kobayashi wielokrotnie koncertował w Japonii. Grał w orkiestrze Claudio Abbado – Gustav Mahler Youth Orchestra, z którą odbył liczne trasy koncertowe po wielu miastach Ameryki i Europy, występując na koncertach z takimi artystami jak Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Mariss Jansons, Kent Nagano, Anne Sophie Mutter, Jurij Bashmet i Yo-Yo Ma. Jest założycielem Fejes Academy, prowadzi wiele kursów mistrzowskich na Węgrzech, w Hongkongu, we Włoszech i w USA.

PAWEŁ CZARAKCZIEW ukończył studia w klasie prof. Zdzisława Łapińskiego. Swoje umiejętności doskonał również pod opieką prof. Juliusa Bergera. Jest absolwentem klasy wiolonczeli jazzowej Mateusza Pliniewicza, stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i laureatem Nagrody Edukacyjnej Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. W 2022 roku w ramach prestiżowego stypendium Komisji Fulbrighta prowadził badania naukowe w USC w Los Angeles. Jako solista i kameralista brał udział w wielu koncertach i festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. w Chinach, USA oraz wielu krajach Unii Europejskiej. Współtworzy Krakowski Kwintet Harfowy oraz Czarakcziew/Kowal Duo. Ma na swoim koncie szereg nagrań fonograficznych, wydanych m.in. nakładem wydawnictwa DUX (Brukszowski Works for Piano and Cello, Hommage, Aurora). Eksperymenty z muzyką improwizowaną, także tą wychodzącą ze ścisłych ram muzyki klasycznej, dają mu możliwość udziału w wielu projektach jazzowych, muzyczno-tanecznych i muzyczno-teatralnych. Jest doktorantem Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie im. Krzysztofa Pendereckiego.

MONIKA KRASICKA-GAJOWNIK ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie wiolonczeli Dominika Połoińskiego. W roku 2022 uzyskała tytuł doktora sztuki. Od 2018 roku prowadzi działalność dydaktyczną współprowadząc klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Jako kameralistka i solistka brała udział w wielu festiwalach zarówno w kraju jak i za granicą. Od 2017 roku współtworzy. Trio Legend. Zespół ten otrzymał liczne nagrody m.in.: I miejsce na XXVI Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtschach, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku, tytuł Wicemistrzów na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. W 2022 roku ukazał się debiutancki album zespołu z trziami fortepianowymi Dymitra Szostakowicza i Artura Malawskiego. Monika Krasicka-Gajownik od 2022 roku jest także liderką sekcji wiolonczel w Orkiestrze Sinfonietta Cracovia.

MARCIN MAĆCZYŃSKI – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w klasie dr hab. Barbary Łypik-Sobaniec. Swoje umiejętności doskonał na kursach i wykładach prowadzonych m.in. przez Petera Bucka, Kają Danczowską, Adama Klocka. Od roku 2006 pełni funkcję lidera grupy wiolonczel Orkiestry Sinfonietta Cracovia. Od 2019 roku jest członkiem cenionego zespołu Meccore String Quartet, z którym koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Gulbenkian Hall w Lizbonie oraz Wigmore Hall w Londynie. Z kwartetem nagrał dwa albumy: z dziełami kameralnymi Krzysztofa Pendereckiego (wyróżniony Diapason d’or, nominacją do ICMA 2023, nagrodą Supersonic magazynu Pizzicato, rekomendacją portalu Revista RITMO, Critic Choice wytwórni NAXOS, tytułem płyty tygodnia Radia Luksemburg) oraz „Paris Polonais” z kompozycjami R. Palestra, S. Kisielewskiego i K. Regamey’a. Oba wydawnictwa nominowane zostały do nagrody Fryderyk 2024. Prowadził m.in. kursy wiolonczelowe w ramach Akademii Festiwalu Pablo Casalsa w Prades, zajęcia z Łusławicką Orkiestrą Talentów, Penderecki Youth Orchestra oraz mistrzowskie kursy kameralne Letniej Akademii Muzyki wraz z Meccore String Quartet w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.

WERONIKA IZABELLA STRUGAŁA ukończyła z wyróżnieniem Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, w klasie profesora Stefana Kropfitscha. W 2023 roku

uzyskała stopień doktora sztuki na Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2017 roku zadebiutowała wraz z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej pod batutą Yaroslava Shemeta wykonując Koncert h-moll op. 104 Antonina Dvoraka i od tego czasu pozostaje bardzo aktywna jako solistka, regularnie występując z licznymi orkiestrami na całym świecie. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych. Za swoje dotychczasowe osiągnięcia otrzymała liczne stypendia i nagrody. Od 2019 roku współpracuje z Akademią Muzyczną im. K. Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi zajęcia w katedrze wiolonczeli i kontrbasu. Od 2023 roku zastępuje również wiolonczelistkę Maryjkę Pstrokońską-Mödig w wysoko cenionym i wielokrotnie nagradzanym zespole kameralnym Polish String Quartet Berlin. Zespół otrzymał m.in. nominację do nagrody Fryderyk 2020 w kategorii Najlepszy Album Polski za Granicą.

KOŁO NAUKOWE WIOLONCZELISTÓW – działa przy Katedrze Wiolonczeli i Kontrbasu Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Założone z inicjatywy studentów powstało w 2013 roku. Głównym celem działalności koła jest pogłębianie zainteresowań związanych z muzyką wiolonczelową, promowanie muzyki autorstwa polskich kompozytorów oraz rozwój tradycji wykonawczych w zakresie muzyki wiolonczelowej, a także wymiana doświadczeń pomiędzy studentami i prezentowanie wyników własnych prac naukowo-badawczych oraz artystycznych. Umożliwienie współpracy pomiędzy wiolonczelistami z polskich i zagranicznych ośrodków muzycznych, jak również propagowanie wśród studentów najnowszych nagrań i publikacji dotyczących muzyki wiolonczelowej ma za zadanie pogłębiać wiedzę na temat interpretacji muzycznej oraz warsztatu gry. Promocja studentów klas wiolonczeli, integracja środowiska studenckiego, rozwijanie osobowości artystycznej, to założenia, które Koło realizuje m.in. poprzez organizację kursów i koncertów. Wyżej wymienione cele mają również za zadanie przygotować kolejne pokolenie kadry naukowej i dydaktycznej. Festiwal Krakowska Wiosna Wiolonczelowa już od kilku lat jest miejscem prezentacji pracy i osiągnięć Koła Naukowego Wiolonczelistów. Wydarzenie to stworzyło możliwość eksperymentowania z formami muzycznymi i formacjami zespołów wiolonczelowych, na co dzień nie uwzględnionymi programem studiów, dając możliwość członkom Koła pogłębiania własnych zdolności i zainteresowań. Opiekę nad Kołem Naukowym Wiolonczelistów sprawuje prof. dr hab. Jan Kalinowski.

24 III

PIOTR TARCHOLIK – solista, kameralista, koncertmistrz, pedagog. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Ewy Szubry-Jargoń. Swoje umiejętności doskonał też pod kierunkiem Grigorija Zhislina i Wiesława Kwaśnego. Laureat konkursu Jeunesses Musicales w Weikersheim i Konkursu Mozartowskiego w Krakowie. Współzałożyciel i lider zespołu Sinfonietta Cracovia, w latach 1998–2004 koncertmistrz Orkiestry Sinfonia Varsovia. Od września 2004 r. jest I koncertmistrzem NOSPR, z którą wielokrotnie występował jako solista i dokonał licznych nagrań archiwalnych. Koncertował w wielu krajach Europy, USA i Japonii, występował podczas najważniejszych festiwalí muzycznych. Jest regularnym gościem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Schiermonnikoog (Holandia). Jako solista koncertował m.in. z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestrą Capella Cracoviensis, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i większością polskich orkiestr filharmonicznych. Jest prymariuszem NOSPR String Sextet i kierownikiem artystycznym Orkiestry Sinfonia Galicya. Dokonał wielu nagrań płytowych (m.in. dla wytwórni DUX, CD Accord, Chandos, Virgin Classics) i radiowych. Od 2020 r. pełni funkcję kierownika Katedry Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej w Krakowie i prowadzi klasę skrzypiec w macierzystej uczelni. Jest też wykładowcą kursów mistrzowskich w Polsce, Holandii, Austrii, we Włoszech i na Litwie. Współpracuje z Akademią Orkiestrową NFM i Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

ORKIESTRA KAMERALNA AMKP została utworzona w 1993 roku. Repertuar comiesięcznych koncertów obejmuje utwory z kanonu muzyki światowej. Orkiestra występowała we Francji, Wielkiej Brytanii, na Słowacji oraz w Niemczech. Współpraca z wybitnymi dyrygentami i pedagogami krakowskiej uczelni (m.in. Wiesław Kwaśny, Mieczysław Szelezer, Zdzisław Łapiński, Wojciech Czepiel, Daniel Stabrawa, Jan Stanienda, Kai Buman, Piotr Wajrak) zapewnia młodym muzykom zdobycie warsztatu na najwyższym artystycznym poziomie. Orkiestrę prowadzi dr hab. Maciej Tworek, prof. AMKP.