

Untitled na fortepian solo
Cello Sweet na wiolonczelę i fortepian

Paweł Czarakcziew wiolonczela
Piotr Kowal fortepian
Hyman Katz flet (gość specjalny)

SB. 18 III — 18:00

Aula Florianka, ul. Sereno Fenn'a 15

ONLY CELLO! – THE BEST OF

JULIUS KLENGEL (1859-1933) *Hymn* op. 57

LALO SCHIFRIN (*1932) *Mission impossible* (arr. J. Barralet)

ALEKSANDER TANSMAN (1897-1986) *Deux mouvements, Allegro molto risoluto*

GEORGES BIZET (1838-1875) *Carmen-Fantasie* (arr. W. Thomas-Mifune)

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868) *Uwertura do Wilhelma Tella* (arr. B. Dejardin)

* * *

MAURICE RAVEL (1875-1937) *Kadysz*

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020) *Agnus Dei*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) *Cztery Pory Roku: Wiosna* (arr. J. Barralet)

arr. JAMES BARRALET (*1979) *A Grand Film Music Medley:
Pirates of the Caribbean, Pulp Fiction*

HECTOR VILLA-LOBOS (1887-1959) *Bachianas Brasileiras* nr 1: *Introdução (Embolada)*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) *Fuga y Misterio*

Matthias Gredler, Jan Kalinowski, Bartosz Koziak, Monika Krasicka-Gajownik, Sammanda Sigüefñas, Marcin Szawelski, Marko Ylönen

oraz wiolonczeliści z:

Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

Emilia Kopeć, Zofia Kupiec, Augustyn Załęcki, Valentyna Chekamova, Andriy Vorontsov, Matylda Piotrowicz, Jiaqi Zang, Anna Klimczyk, Karolina Zych, Natalia Sławek, Mikołaj Adamczak, Martyna Miodońska, Minyi Wu, Beata Świątkowska, Yueting Zhao

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Laura Deppe, Hanna Vogel, Matej Hentosz, Namdar Majidi, Zofia Sikora

Sibelius Academy, Vytautas Magnus University

Lima Bruno, Babuadze Eliso, Skyttä Matti

Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona

Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni

Pietro Fortunato, Cosmaola Nitti, Roberta Pastore, Veronica Iannella, Michele Murgolo, Ilenia Piccolo, Fedora Palladino

JUBILEUSZOWA 10. edycja Festiwalu Krakowska Wiosna Wiolonczelowa odbędzie się w tym roku w dniach 12-18 marca. Bardzo cieszy nas fakt, że festiwal zainicjowany w roku 2014 dzięki Nagrodzie Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”, corocznie przyciąga coraz większą grupę miłośników muzyki wiolonczelowej i na stałe wpisał się w ofertę kulturalną Miasta Krakowa oraz stał się jednym z flagowych projektów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Celem wydarzenia artystyczno-naukowego, współorganizowanego przez Koło Naukowe Wiolonczelistów Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, jest m.in. promocja młodych talentów, propagowanie muzyki autorstwa polskich kompozytorów oraz rozwój tradycji wykonawczych w zakresie muzyki wiolonczelowej. Program tegorocznej edycji Festiwalu przewiduje cykl pięciu koncertów oraz liczne wykłady i kursy, które będą prowadzone przez światowej sławy wiolonczelistów. W tym roku integralną częścią projektu będzie program wymiany międzyuczelnianej w ramach projektu Erasmus dzięki czemu w Krakowie spotkają się studenci sześciu uczelni artystycznych.

Spotkania i wspólna praca muzyków w międzynarodowym gronie mają na celu poszerzać wiedzę zarówno o utworach polskich jak i zagranicznych, a także o najnowszych nurtach kompozytorskich i współczesnych technikach wykonawczych. Ideą lekcji mistrzowskich jest ukazanie różnorodnego i kompleksowego podejścia do tak skomplikowanego zagadnienia jakim jest interpretacja dzieł oraz przedstawienie zróżnicowanych sposobów pracy pedagogów pochodzących z różnych ośrodków muzycznych. Dla studentów Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie spotkanie z artystami nie tylko poprzez estradę, ale także wspólną pracę jest inspiracją do dalszych poszukiwań, rozwoju artystycznego, doświadczania muzyki na różnych poziomach oraz poszerzania własnych horyzontów. Program projektu skonstruowany jest w sposób syntetyczny, ale zróżnicowany, tak, aby ukazać wiolonczelę jako instrument o wszechstronnych możliwościach i zainteresować szerokie grono miłośników muzyki.

Serdecznie zapraszamy na naszą Wiosnę Wiolonczelową! Mamy nadzieję, że sprowadzi dużo słońca i uśmiechu na cały rok.

prof. dr hab. Jan Kalinowski, prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

* * *

Organizator:
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu
Koło Naukowe Wiolonczelistów

Kierownictwo artystyczne:
prof. dr hab. Jan Kalinowski
prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

Koordynacja:
Paweł Czarakcziew
Weronika Strugała

Projekt plakatu:
Antek Korzeniowski

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

FILHARMONIA
im. Karola Szymanowskiego
W KRAKOWIE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

Radio
Kraków

TVP
KULTURA

Kraków Culture
KARNET



Finansowane przez
Unię Europejską

AMUZ.KRAKOW.PL

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE



KRAKOWSKA WIOSNA WOLONCZEL OWA

12-18 III 2023

PROGRAM

ND. 12 III — 18:00

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1

KONCERT INAUGURACYJNY

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020) *Concreto Grosso*

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) *VIII Symfonia G-dur* op. 88

- Allegro con brio*
- Adagio*
- Allegro ma non troppo*
- Allegretto grazioso — Molto vivace*

Orkiestra Filharmonii Częstochowskiej

Adam Klocek dyrygent

Zdzisław Łapiński, Dorota Imiełowska, Jan Kalinowski wiolonczele

ŚR. 15 III — 19:00

Sala Koncertowa AMKP, ul. św. Tomasza 43

PROGRESSIVE STRINGS VIENNA

MATTHIAS BARTOLOMEY (*1985) / KLEMENS BITTMAN (*1977)

Kompozycje autorskie: *Les Tecchler, Harnoncourt, Steja, Krystallos*

Matthias Bartolomey wiolonczela

Klemens Bittman skrzypce

Olaf Schuberth realizacja

CZ. 16 III — 19:00

Aula Florianka, ul. Sereno Fenn'a 15

CHOPIN PROJECT

Mazurek F-dur op. 68 nr 3
Mazurek a-moll op. 17 nr 4
Preludium Des-dur op. 28 nr 15
Walc cis-moll op. 64 nr 2
Etiuda cis-moll op. 25 nr 7
Walc h-moll op. 69 nr 2

Preludium e-moll op. 28 nr 4
Preludium c-moll op. 28 nr 20
Nokturn Es-Dur op. 9 Nr 2
Preludium gis-moll op. 28 nr 12
Nokturn cis-moll op. posth.
Walc Des-dur op. 64 nr 1

Polish Cello Quartet:

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec

PT. 17 III — 19:00

Aula Florianka, ul. Sereno Fenn'a 15

FRED KATZ PROJECT

FRED KATZ (1919-2013)

Granada na wiolonczelę solo

Porgy and Bess na wiolonczelęi fortepian

Hy The Man na flet i fortepian

* * *

12 III

ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI — urodzony w Krakowie w 1956 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną (obecnie Akademię Muzyczną) w Krakowie, a następnie kontynuował studia w Yale University. W 2012 roku ukończył studia podyplomowe MBA Zarządzanie Szkoła Wyższą w Akademii Muzycznej im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Jest laureatem szeregu konkursów wiolonczelowych i kameralnych, zarówno krajowych jak i międzynarodowych – w Evian, Florencji, Poznaniu, Łodzi. Jako solista i kameralista koncertował m.in. we Francji, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, USA, Brazylii, Japonii, Libanie, Wietnamie i na Malcie. W latach 1979-81 był I wiolonczelistą orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis”. W latach 1981-89 był koncertmistrzem Orkiestry PRITV w Krakowie. W latach 1989-2012 był koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 1981 roku jest związany z Akademią Muzyczną w Krakowie, pełniąc obecnie funkcję Kierownika Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i zagranicą a także zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Jest Profesorem Wizytującym w Central Conservatory of Music w Pekinie.

DOROTA IMIEŁOWSKA — ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Witolda Hermana. Doskonaliła swoje umiejętności u takich mistrzów jak Miłoś Sadłó, Daniel Szafran i Michel Schwalbé. Jest laureatką wielu konkursów oraz otrzymała prestiżową nagrodę fonograficzną *Le Ring de Classique*info za premierowe nagranie utworów Marka Stachowskiego na wiolonczelę solo i orkiestrę. Została także uhonorowana nagrodą specjalną Hochschule für Musik w Kolonii za wykonanie dzieł Krzysztofa Pendereckiego. Dokonała kilkudziesięciu prawykonań solowych utworów wiolonczelowych, które zostały napisane specjalnie dla niej przez wielu kompozytorów, m.in. Krystynę Moszumańską-Nazar, Marka Stachowskiego, Zbigniewa Bujarskiego, Adama Wałacińskiego i Stanisława Radwana. Nagrywa dla telewizji, radia oraz wielu znaczących wytwórni fonograficznych. Na specjalne zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego prezentowała jego utwory solowe i kameralne na koncertach w Niemczech, Włoszech, Czechach i Polsce. Wydała trzy solowe albumy: *Cello*, *In Memory* (z premierowymi kompozycjami polskich kompozytorów), *Valse Sentimentale*, oraz wraz z Kają Danczowską i Mariolą Cieniawą nagrała oraz wydała album z triami Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego i Dymitra Szostakowicza, oraz premierowe nagranie koncertu na klarnet i wiolonczelę Marka Stachowskiego *Claricellato*. Nagrała wszystkie dzieła wiolonczelowe Marka Stachowskiego dla wytwórni płytowych Dux oraz Koch International. Poza dorobkiem wykonawczym i nagraniowym Dorota Imiełowska skomponowała liczne utwory na wiolonczelę solo, zespoły kameralne oraz orkiestrę. Artystka tworzy czerpiąc z nurtów muzyki poważnej, etnicznej, jazzowej oraz innych gatunków. Utwory Doroty Imiełowskiej były wykonywane w Polsce, Niemczech, Danii oraz w USA. Jest autorką ponad 60 utworów instrumentalnych, w tym *Hymnu Do Atona*, dedykowanego Jerzemu Treli. Jako solistka dokonała ponad 120 prawykonań światowych. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Europie i USA. Wykłada na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli.

JAN KALINOWSKI — kształcił się w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, École Normale de Musique w Paryżu i Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kierunkiem wybitnych profesorów: Witolda Hermana, Paula Julien i Petera Bucka. Pracował również pod kierunkiem: Davida Geringasa, Ivana Monighettiego i Arto Norasa. Nagrywał dla radia i telewizji, m.in. koncerty wiolonczelowe Witolda Lutosławskiego (Libańska Orkiestra Narodowa; Azerbejdżańska Orkiestra Narodowa) i Marka Stachowskiego (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej). Jako solista występował pod batutą m.in.: Raufa Abdullayeva, Łukasza Borowicza, Michała Dworzyńskiego, Jacka Kaspzyka, Pawła Przytockiego, Daniela Rajsquina, Wojciecha Czepiela, Adama Klocka, Jacka Rogali, Antoniego Wita, Jacka Rafała Delekty, Macieja Tworka, Pawła Kotli, Jurka Dybała i Pawła Kapuły. Występował na najbardziej prestiżowych estradach świata m.in. w Seoul Arts Center w Seulu, Alfred Newman Hall w Los Angeles, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Palacio de Bellas Artes w Meksyku, Salle Cortot w Paryżu, St. Martin-in-the-Fields w Londynie i Concertgebouw w Amsterdamie. Od 2001 roku, wraz z pianistą Markiem Szelezerem, tworzy zespół Cracow Duo. Muzycy regularnie nagrywają i wydają płyty. Ich albumy otrzymały liczne nagrody i wyróżnienia. W roku 2018 nakładem wydawnictwa Warner Classics ukazała się płyta Polish Music Experience nagrana z towarzyszeniem Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod batutą Jurka Dybała. Nagrania muzyków, oprócz pochlebnych recenzji otrzymały liczne nominacje do Polskich Nagród Fonograficznych „Fryderyk”. Fascynacją muzyką polską powoduje, że artysta od początku działalności aktywnie włącza się w nurt promocji rodzimej kultury w kraju i zagranicą, prezentując publiczności dzieła m.in.: Fryderyka Chopina, Aleksandra Tansmana, Karola Szymanowskiego, Zygmunta Stojowskiego, Szymona Laksa, Ludomira Różyckiego i Tadeusza Majerskiego. Wraz z Markiem Szelezerem, wykonuje również wiele utworów współczesnych, pisanych specjalnie dla Cracow Duo przez wielu autorów polskich i zagranicznych, w tym koncertów z orkiestrą. Swoje koncerty instrumentalne zadedykowali im Krzysztof Meyer (2017), Marta Ptaszyńska (2019) oraz Piotr Moss (2020). W 2022 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie od 2010 roku prowadzi swoją klasę wiolonczeli.

ADAM KLOCEK — wiolonczelista i dyrygent, laureat nagrody Grammy 2014, określony przez Krzysztofa Pendereckiego jako „jeden z najbardziej obiecujących dyrygentów młodszej generacji”. W roku 2004 artysta wygrał konkurs na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i festiwalu „Vratislavia Cantans”. W latach 2006-20 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej, a od 2011 jest dyrektorem artystycznym orkiestry Młoda Polska Filharmonia. W roku 2012 został także dyrektorem artystycznym Filharmonii im. B. Hubermana w Częstochowie. Od września 2020 pełni funkcję dyrektora naczelnego tej instytucji. Adam Kłoczek studiował w Musikhochschule w Kolonii oraz Hochschule für Musik Hanns Eissler w Berlinie w klasach: Marii Kliegel oraz Borysa Pergamenschikowa. Sukcesy na ogólnopolskich (I nagroda Konkursu im. D. Danczowskiego w Poznaniu, 1992) i międzynarodowych konkursach wiolonczelowych m.in. w Kolonii, Monachium i Nowym Jorku oraz nagrody i stypendia (C.M. von Webera, Interlochen Center for Arts, Europejskiej Unii Radiowo-Telewizyjnej EBU) zaowocowały występami w liczących się ośrodkach muzycznych. Plany koncertowe artysty objęły m.in. zaproszenie do udziału w pierwszym wykonaniu pod batutą kompozytora *Concerto grosso* K. Pendereckiego, reprezentację Polski podczas festiwalu *Europalia*, inaugurację VIII *Forum Lutosławskiego* w Filharmonii Narodowej, tournée koncertowe w USA i Dalekim Wschodzie. Za premierowe nagranie *Concerto Grosso* z orkiestrą Filharmonii Narodowej pod batutą A. Wita artysta otrzymał nagrodę Fryderyk 2002. W styczniu 2003 wystąpił na galowym koncercie inaugurującym Rok Krzysztofa Pendereckiego w Filharmonii Narodowej. We wrześniu 2004 dokonał wraz z Sinfonia Varsovia prawykonania napisanego dla niego *Koncertu wiolonczelowego* Krzesimira Dębskiego. Wraz z Leszkiem Możdżerem występował w duecie, określonym przez BBC jako „sensational”, którego płyta została bestsellerem roku 2005, a obaj artyści jako jedyni reprezentanci świata muzyki klasycznej wystąpili podczas galowego koncertu urodzinowego TVP Kultura. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w stopniu doktora habilitowanego, profesorem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie oraz jurorem licznych konkursów krajowych i międzynarodowych.

ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ — historia Orkiestry sięga lat międzywojennych. Pierwsze koncerty symfoniczne miały miejsce w 1945 roku w częstochowskim Teatrze Miejskim. Po wielu latach i zaangażowaniu lokalnej społeczności w 1965 roku w Częstochowie powstał budynek obecnej Filharmonii, zabudowany na fundamentach zniszczonej w czasie wojny Synagogi Nowej. Od tej chwili Filharmonia nieprzerwanie prowadzi działalność kulturową, koncertową i edukacyjną. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, oprócz ożywionej działalności we własnej siedzibie, bierze udział w licznych festiwalach oraz występuje gościnnie w kraju i za granicą m.in. we Włoszech, Hiszpanii, Austrii, Francji, Niemczech, Holandii, Szwecji i Korei Południowej. Sukcesem zespołu były występy w Portugalii, m.in. występ w Sali Koncertowej Centro Cultural de Belem w Lizbonie podczas festiwalu Temporada Darcos 2019. Orkiestra ma na swoim koncie liczne nagrania CD oraz nagrania dla PR i TV. Z zespołem występowali wybitni dyrygenci oraz soliści jak: Gabriel Chmura, Tomasz Bugaj, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Strugała, Karol Stryja; wokaliści: Stefania Toczyska, Grażyna Brodzińska, Zofia Kilanowicz, Wiesław Ochman, Ewa Podleś, Bogdan Paprocki; instrumentalisci: Vadim Brodski, Kaja Danczowska, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Tomasz Strahl, Michał Urbaniak, Wanda Wiłkomirska, Kevin Kenner, Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Krystian Zimmerman, Yulianna Aildeeva, Charles Richard-Hamelin, Waldemar Malicki, Jadwiga Rappe, Krzysztof Jabłoński. W 2012 roku Filharmonia Częstochowska otrzymała imię Bronisława Hubermana.

15 III

DUET BARTOLOMEYBITTMAN — sposób, w jaki Matthias Bartolomey i Klemens Bittmann pozwalają swoim melodiom płynąć przez najróżniejsze muzyczne pejzaże i nastroje, sposób, w jaki pozostawiają bez odpowiedzi wszelkie pytania dotyczące stylistycznego umiejscowienia ich języka muzycznego, wrażliwa precyzja, z jaką przeprowadzają zmiany pomiędzy intensywnościami, kształtują swoje utwory w pełne napięcia historie, To, jak łączą energię rocka – nawet tego najtwardszego – z elegancją muzyki kameralnej, radością eksperymentowania jazzu i głębią singer-songwritingu, dotykając przy tym raz po raz folku i nie pomijając muzyki klasycznej, pokazuje, że obaj doskonale rozumieją, jak przekształcić muzykę w prawdziwie porywające i głęboko poruszające doświadczenie. Utwory duetu, założonego w 2012 roku, rozwijają niezwykle zróżnicowany ton, taki, który rozwija coś magicznego i lirycznego, zasiewając w umyśle kolorowe obrazy i zawsze wiedząc, jak rozłożyć różne akcenty. W jednej chwili urzeka piękno i miękkość dźwięku, w innej siła tego, co jest prezentowane, zapiera dech w piersiach w cudowny sposób, a jeszcze w innym momencie ogromna figlarność po prostu zadziwia. W utworach Matthiasa Bartolomeya i Klemensa Bittmanna ludzie świętują, tańczą, oddają się melancholii w najpiękniejszy sposób, groove’ują, zgłębiają tajemnicę i marzą. Na swoim nowym albumie *DYNAMO* BartolomeyBittmann w imponujący sposób odpowiadają na pytanie, dlaczego są tam, gdzie są. Pokazują, dlaczego należą do wyjątkowych zjawisk austriackiej sceny muzycznej, a jednocześnie cieszą się dużym uznaniem na arenie międzynarodowej. Utworów tego duetu słucha się z prawdziwą przyjemnością. Dwaj muzycy uderzają we właściwą nutę w fascynujący sposób, zalewając duszę bez przeszkód i zapraszając od pierwszej sekundy, by dać się całkowicie oczarować muzycznemu spektaklowi i jego ciepłym barwom.

16 III

POLISH CELLO QUARTET — powstał w 2011 roku z inicjatywy Tomasza Darocha, Wojciecha Fudali, Krzysztofa Karpety oraz Adama Krzeszowca – czterech wybitnych polskich wiolonczelistów. Artyści postanowili założyć ten wyjątkowy zespół kameralny, by pokazać szerszej publiczności oryginalne brzmienie kwartetu wiolonczelowego. Muzycy PCQ mieli zaszczyt uczyć się u czołowych wiolonczelistów-pedagogów w Polsce (Paweł Głombik, Stanisław Firlej) i na świecie (Frans Helmerson, Gary Hoffman, Michael Flaksman, Jelena Očić, Julius Berger, Jeroen Reuling). Doświadczenie artystyczne zdobywali w renomowanych ośrodkach kulturalnych Europy, m.in. w Kolonii, Mannheim, Augsburgu i Brukseli. Każdy z nich w swoim dorobku ma liczne nagrody konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Zespół regularnie występuje podczas cykli kameralnych w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w Polsce i Europie m.in. NOSPR, Filharmonia Narodowa, Narodowe Forum Muzyki czy Concertgebouw w Amsterdamie. Kwartet jest również stale zapraszany do występów podczas wielu międzynarodowych festiwalii muzycznych, takich jak Wratislavia Cantans, Cellobiennale Amsterdam, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Festiwal Emanacje, Asiago Festival, Q’arto Mondì, Jazztopad, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova. W repertuarze PCQ znajdują się przede wszystkim utwory oryginalnie skomponowane na kwartet wiolonczelowy. Jest on stale powiększany także o kompozycje pisane współcześnie przez kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. Artura Zagajewskiego, Piotra Mossa, Mikołaja Góreckiego czy Annelies Van Parys. Większość z tych utworów jest po raz pierwszy prezentowanych na polskich estradach. W 2017 roku ukazał się debiutancki album zespołu *Discoveries*. Rok później na zaproszenie Kwartetu Śląskiego oraz wytwórni CHANDOS, zespół dokonał nagrania kwartetu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz. Płyta ta otrzymała nagrodę Fryderyk 2019 za Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. W roku 2019 wspólnie z Izą Połońską i Leszkiem Kołodziejiskim, kwartet nagrał album z piosenkami J. Wasowskiego i J. Przybory. W 2023 roku ukaże się nowa płyta z utworami F. Chopina w aranżacjach na cztery wiolonczele. Od 2014 Polish Cello Quartet jest jednym z zespołów Narodowego Forum Muzyki.

17 III

CZARAKCZIEW/KOWAL DUO — to zespół związany z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, specjalizujący się w poszukiwaniu wybitnej, ale nieznannej muzyki XX i XXI wieku. Paweł Czarakcziew i Piotr Kowal są laureatami międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i pianistycznych, aktywnie koncertują solowo i kameralnie. W 2020 roku muzycy postanowił nawiązać ze sobą współpracę artystyczną. Podczas obchodów 200-lecia śmierci Ludwiga van Beethovena wystąpili na festiwalu Dni Muzyki na koncercie poświęconym wszystkim sonatom wiolonczelowym kompozytora. Od tego czasu rozpoczęli współpracę artystyczną i rozwijają swój repertuar, poszerzając go głównie o dzieła literatury kameralnej XX i XXI wieku. W 2021 roku duet otrzymał II miejsce na International Instrumental Competition Golden Strings, organizowanym przez European Asociacion of Folklore Festivals, Excellence Award na The Sound of Music ORADEA International Competition, II miejsce oraz nagrodę za wyjątkowy potencjał artystyczny na I International Viennese Spring Music Competition. Tematem ich poszukiwań reperturowych jest twórczość krakowskiego kompozytora – Jerzego Gablenza, na promocję, której Paweł Czarakcziew otrzymał Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W lutym 2023 roku ukazała się ich debiutancka płyta pt. *Bruzdowicz: Works for Piano and Cello*, nakładem wydawnictwa DUX. Twórczość Joanny Bruzdowicz prezentowali na scenach w Polsce oraz podczas turné w Stanach Zjednoczonych, gdzie wykonywali *The Song of Hope and Love* Kompozytorki a także program zainspirowany muzyką jazzową – dzieła amerykańskiego kompozytora Fredericka Katza, będące przedmiotem badań doktorskich Pawła Czarakcziewa, które odbywał w Los Angeles w trakcie stypendium Fulbrighta.

18 III

KOŁO NAUKOWE WIOLONCZELISTÓW — działa przy Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Założone z inicjatywy studentów powstało w roku 2013, Głównym celem działalności koła jest pogłębianie zainteresowań związanych z muzyką wiolonczelową, promowanie muzyki autorstwa polskich kompozytorów oraz rozwój tradycji wykonawczych w zakresie muzyki wiolonczelowej a także wymiana doświadczeń pomiędzy studentami i prezentowanie wyników własnych prac naukowo-badawczych oraz artystycznych. Umożliwienie współpracy pomiędzy wiolonczelistami z polskich i zagranicznych ośrodków muzycznych, jak również propagowanie wśród studentów najnowszych nagrań i publikacji dotyczących muzyki wiolonczelowej ma za zadanie pogłębiać wiedzę na temat interpretacji muzycznej oraz warsztatu gry. Promocja studentów klas wiolonczeli, integracja środowiska studenckiego, rozwijanie osobowości artystycznej, to założenia, które Koło realizuje m.in. poprzez organizację kursów i koncertów. Wyżej wymienione cele mają również za zadanie przygotować kolejne pokolenie kadry naukowej i dydaktycznej. Festiwal Krakowska Wiosna Wiolonczelowa już od kilku lat jest miejscem prezentacji pracy i osiągnięć Koła Naukowego Wiolonczelistów. Wydarzenie to stworzyło możliwość eksperymentowania z formami muzycznymi i formacjami zespołów

wiolonczelowych, na co dzień nie uwzględnionymi programem studiów, dając możliwość członkom Koła pogłębiania własnych zdolności i zainteresowań. Opiekę nad Kołem Naukowym Wiolonczelistów sprawuje prof. dr hab. Jan Kalinowski.

MATTHIAS GREDLER — swoją edukację w zakresie gry na wiolonczeli odbywał między innymi u Heinricha Schiffa, Martina Hornsteina czy Miklósa Perényi. W latach 1999-2001 był koncertmistrzem sekcji wiolonczel Monachijskiej Orkiestry Kameralnej. Od roku 2001 przez prawie dwie dekady współtworzył Vienna Piano Trio, z którym to intensywnie koncertował występując w największych salach koncertowych całego świata oraz dokonał licznych prawykonań dzieł takich kompozytorów jak Friedrich Cerha, Johannes Maria Staud, Harrison Birtwhistle, György Kurtag, Michael Gredler, Thomas Larcher. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Wielkiej Brytanii, USA, Kanadzie i Ameryce Południowej. Od 2019 roku uczy gry na wiolonczeli w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Matthias Gredler gra na wiolonczeli J.B. Guadagniniego z roku 1752.

BARTOSZ KOZIAK — ukończył studia w klasach wiolonczeli Kazimierza Michalika, Andrzeja Bauera oraz Philippe’a Muller’a. Jest laureatem licznych konkursów, m.in. III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego (I nagroda), Konkursu I. Yun’a w Korei Południowej (II nagroda), Konkursu im. M. Łysenko (II nagroda), XI Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej (I nagroda); zdobywał także nagrody na konkursach im. P. Czajkowskiego oraz ARD. Jako kameralista współpracuje m.in. z Kają Danczowską, Elżbietą Stefańską, Anną Marią Staśkiewicz, Agnieszką Koźło. Współtworzy też Warszawską Grupę Wiolonczelową Cellonet. Był regularnie zapraszany do udziału w projektach Krzysztofa Pendereckiego, brał udział w pierwszym nagraniu płytowym *Concerto grosso* pod dyрекcją kompozytora. W dyskografii Bartosza Koziaka znajdują się m.in. nagrania *II Koncertu wiolonczelowego* Grażyny Bacewicz, utworów na wiolonczelę i fortepian Franza Schuberta i Roberta Schumanna, utworów Bohuslava Martinů, Zoltána Kodálya czy Maurice’a Ravela.

MONIKA KRASICKA-GAJOWNIK — ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie wiolonczeli Dominika Połońskiego. W roku 2022 uzyskała tytuł doktora sztuki. Od 2018 roku prowadzi działalność dydaktyczną współprowadząc klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Jako kameralistka i solistka brała udział w wielu festiwalach zarówno w kraju jak i za granicą. Od 2017 roku współtworzy Trio Legend; zdobywał ten otrzymał liczne nagrody m.in.: I miejsce na XXVI Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtschach, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku, tytuł Wicemistrzów na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. W 2022 roku ukazał się debiutancki album zespołu z triami fortepianowymi Dymitra Szostakowicza i Artura Malawskiego. Monika Krasicka-Gajownik od 2022 roku jest także liderką sekcji wiolonczel w Orkiestrze Sinfonietta Cracovia.

SAMMANDA SIGÜENAS RODRÍGUEZ — studiowała u takich profesorów jak: Jorge Váscosnes, Benjamin Calderón, William Molina. Brała udział w licznych projektach orkiestrowych, dzięki którym odbyła liczne tourné m.in. po Wenezueli, Kolumbii, Peru, Ekwadorze i Boliwii. Jej bogata działalność artystyczna umożliwia jej solowe występy w licznych krajach obydówh Ameryk oraz Europy. Jest nauczycielką wiolonczeli uznaną przez Suzuki Association of the Americas. Od 2017 roku jest koordynatorem artystycznym Biennale Wiolonczelowego, Lima-Peru. Współtworzy kwartet smyczkowy Tawa. Jest także pierwszą wiolonczelistką Narodowej Orkiestry Symfonicznej Peru oraz profesorem Narodowego Uniwersytetu Muzycznego w Peru.

MARCIN SZAWELSKI — studiował grę na wiolonczeli, kameralistykę i pedagogikę pod kierunkiem Krzysztofa Sperskiego, Anny Prabuckiej-Firlej i Tadeusza Samerka od 2006 roku uczy gry na wiolonczeli oraz muzyki kameralnej w College of Music, Mahidol University, gdzie obecnie pełni także funkcję kierownika Katedry Muzyki Smyczkowej i Kameralnej. Jest autorem podręczników: „Elementary Techniques and Fundamental Warm Ups for Cellists with a Selection of Compositions by H.R.M. King Bhumbol Adulyadej” oraz „Manual of Selected Orchestral Excerpts for Cello”. Od 2006 roku pełni funkcje pierwszego wiolonczelisty w Thailand Philharmonic Orchestra, z którą do tej pory dał ponad 600 występów. Od 2007 roku jest pedagogiem w SAYOWE (Southeast Asian Youth Orchestra and Wind Ensemble) i SEAYCO (Southeast Asian Youth Chamber Orchestra).

MARKO YLÖNEN — studiował grę na wiolonczeli u takich profesorów jak: Csaba Szilvaya, Erkka Rautio, Heikka Rautasalo i Heinrich Schiff. Występował jako solista i kameralista w licznych krajach europejskich, a także w Japonii, Nowej Zelandii i Ameryce. Współpracował z takimi orkiestrami jak Camerata Salzburg, Angielska Orkiestra Kameralna, Praska Orkiestra Kameralna i Holenderska Orkiestra Kameralna. W latach 2003, 2008 i 2010 pełnił rolę dyrektora artystycznego Korsholm Music Festival. Od 2009 roku jest zaangażowany jako profesor muzyki kameralnej w Akademii Sibeliusa w Helsinkach. Jego dyskografia obejmuje zarówno współczesne koncerty, jak i repertuar klasyczny. Marko Ylönen gra na wiolonczeli Davida Tecchlera z 1707 roku należącej do Suomen Kulttuurirahasto.