

AULA FLORIANKA, SERENO FENN'A 15

ND 13.03.2022 — 18:00 KONCERT FINAŁOWY

MARCEL CHYRZYŃSKI (*1971)

Ukiyo-e na orkiestrę smyczkową

KRZYSZTOF MEYER (*1943)

Musica Concertante na wiolonczelę, fortepian smyczki i perkusję op. 130

- Tranquillo
- Feroce
- Grave
- Presto

* * *

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) / arr. J. KALINOWSKI, M. SZLEZER

Double Concerto (Hommage A Liège) na wiolonczelę, fortepian i smyczki

- Introduccion
- Milonga
- Tango

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756-1791)

Divertimento D-dur K. 136

- Allegro
- Andante
- Presto

Jan Kalinowski wiolonczela

Marek Szlezer fortepian

Orkiestra Kameralna AMKP

Adam Kłoczek dyrygent

Kolejna, 9. edycja Festiwalu Krakowska Wiosna Wiolonczelowa odbędzie się w tym roku w dniach 9-13 marca. Bardzo cieszy nas fakt, iż projekt, zainicjowany w roku 2014 dzięki nagrodzie „Ars Quaerendi” przyznanej przez Marszałka Województwa Małopolskiego corocznie przyciąga coraz większą grupę miłośników muzyki wiolonczelowej i na stałe wpisał się w cześć programu kulturalnego Miasta Krakowa.

Celem wydarzenia artystyczno-naukowego, współorganizowanego przez Koło Naukowe Wiolonczelistów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest przede wszystkim promocja młodych talentów, propagowanie muzyki autorstwa polskich kompozytorów oraz rozwój tradycji wykonawczych w zakresie muzyki wiolonczelowej. Program tegorocznej edycji Festiwalu przewiduje cykl pięciu koncertów oraz liczne wykłady i kursy, które będą prowadzone przez światowej sławy wiolonczelistów.

Spotkania i wspólna praca muzyków w międzynarodowym gronie wzbogacają wiedzę, zarówno o utworach polskich jak i zagranicznych, a także o najnowszych nurtach kompozytorskich i współczesnych technikach wykonawczych. Ideą lekcji mistrzowskich jest ukazanie różnorodnego i kompleksowego podejścia do tak skomplikowanego zagadnienia, jakim jest interpretacja dzieł oraz przedstawienie zróżnicowanych sposobów pracy pedagogów, pochodzących z różnych ośrodków muzycznych. Dla studentów Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu AMKP spotkanie z artystami – nie tylko poprzez estradę, ale także wspólną pracę – jest niezaprzeczalną inspiracją do dalszych poszukiwań, rozwoju artystycznego, doświadczenia muzyki na różnych poziomach oraz poszerzania własnych horyzontów. Program projektu skonstruowany jest w sposób syntetyczny, zróżnicowany, tak, aby ukazać wiolonczelę jako instrument o wszechstronnych możliwościach, a co za tym idzie, zainteresować szerokie grono miłośników muzyki.

Koncertem otwierającym 9. Krakowską Wiosnę Wiolonczelową będzie występ austriackiego duetu Bartolomey-Bittmann. Głównym założeniem artystów – wiolonczelisty Matthiasa Bartolomey'a oraz skrzypka Klemensa Bittmanna – jest wyprowadzenie swoich instrumentów z głęboko zakorzenionej klasycznej tradycji wykonawczej oraz otwarcie się na nowe muzyczne ścieżki. Ich muzyka stanowi bezprecedensową kombinację spontanicznie rozbrzmiewającej improwizacji, łączy elementy ciężkiego groove'u i rocka, jak również fragmenty intymnych ballady czy szybkich kompozycji *up tempo*. Drugi z kolei koncert to recital laureata konkursu wiolonczelowego im. Dominika Połońskiego – Dominika Drewniaka. W towarzystwie pianistki Patrycji Wachowicz, zaprezentują słynne dzieła autorstwa, m.in. F. Schuberta, R. Schumanna. W piątek, po raz dziesiąty, scena Auli Florianka w Krakowie zostanie zdominowana przez wiolonczele. W tegorocznej, jubileuszowej edycji projektu Only Cello! wezmą udział wyjątkowi goście: prof. Vida Vujic wraz ze studentami Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz Magdalena Sas – doktorantka University of Wisconsin Madison w USA i absolwentka AMKP. Czwartym koncertem tegorocznej edycji Festiwalu będzie recital mistrzowski w wykonaniu duetu Olsi Leka i Petera Caelena. W ich wykonaniu usłyszymy wszechstronne możliwości wiolonczeli. Koncert finałowy (w niedzielę 13 marca) z udziałem Orkiestry Kameralnej AMKP pod dyktando Adama Klocka ukaże dwa koncerty podwójne na wiolonczelę i fortepian w interpretacji Cracow Duo: Kalinowski & Szlezer.

Serdecznie zapraszamy na naszą Wiosnę Wiolonczelową!
Mamy nadzieję, że sprowadzi dużo słońca i uśmiechu na cały rok.

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński
dr hab. Jan Kalinowski, prof. AMKP

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Katedra Wiolonczeli i Kontrabas
Koło Naukowe Wiolonczelistów

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE:

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński
dr hab. Jan Kalinowski, prof. AMK

KOORDYNACJA:

Weronika Strugała
Paweł Czarakczew
Monika Krasicka-Gajownik

amuz.krakow.pl

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

IX
KRAKOWSKA
WIOSNA
WOLONCZELOWA

9-13 III 2022

SALA KONCERTOWA AMKP, ŚW. TOMASZA 43

ŚR 9.03.2022 — 19:00
PROGRESSIVE STRINGS VIENNA

MATTHIAS BARTOLOMEY (*1985), KLEMENS BITTMAN (*1977)

- *Les Tecchler*
- *Harnoncourt*
- *Steja*
- *Krystallos*

Matthias Bartolomey wiolonczela
Klemens Bittman skrzypce
Olaf Schuberth realizacja

AULA FLORIANKA, SERENO FENN'A 15

CZ 10.03.2022 — 19:00
RECITAL

LAUREAT KONKURSU WIOŁONCZÉLOWEGO IM. DOMINIKI POŁŃSKIEGO

PAWEŁ CZARAKCZIEW (*1996)
O czym Ty mówisz

Monika Krasicka-Gajownik
Katarzyna Bryniczka

Paweł Czarakcziew
Klaudia Borowiec

MONTY NORMAN (*1928), LIONEL BART (1930-1999) / arr. ECKART RUNGE
Bond 007

Monika Krasicka-Gajownik
Katarzyna Bryniczka

Klaudia Borowiec
Paweł Czarakcziew

MAX BRUCH (1838-1920)
Kol Nidrei op. 47

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonata a-moll „Arpeggione” D 821

- Allegro moderato

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata e-moll op. 38

- Allegro non troppo

Dominik Drewniak wiolonczela
Patrycja Wachowicz fortepian

PT 11.03.2022 — 19:00
ONLY CELLO VOL. 10

JULIUS KLENGEL (1859-1933)
Hymn na 12 wiolonczel op. 57

Jan Kalinowski
Antoni Orłowski
Monika Krasicka-Gajownik
Stefan Teufert
Paweł Czarakcziew
Julia Starczewska

Dejan Ivanović
Weronika Strugała
Vida Vujic
Klaudia Borowiec
Anna Aigner
Monika Butryn

WILHELM FITZENHAGEN (1848-1890)
Concert Walzer na kwartet wiolonczel op. 31

Vida Vujic
Katarzyna Bryniczka

Paweł Czarakcziew
Klaudia Borowiec

REENA ESMAIL (*1983)
Varsha for Unaccompanied Cello (2019)

Magdalena Sas

KATHARINA SCHIRK (*1989)
Jongleur na 6 wiolonczel

Stefan Teufert
Weronika Strugała
Julia Starczewska

Dejan Ivanović
Martyna Miodonska
Monika Butryn

WERNER SCHULZE (*1952)
Scetches & Catches: Litauisches Volkslied na 5 wiolonczel

Jan Kalinowski
Dejan Ivanović
Stefan Teufert

Antoni Orłowski
Anna Aigner

ARVO PÄRT (*1935)
Fratres na 12 wiolonczel

Monika Krasicka-Gajownik
Lili Szucs
Anna Aigner
Pietro Fortunato
Dejan Ivanović
Natalia Sławek
Vida Vuijc
Haojun Dong

Julia Starczewska
Andriy Vorontsov
Valentina Chemkanova
Martyna Miodonska
Katarzyna Bryniczka
Yueting Zhao
Magdalena Chruszcz
Jiaqi Zang

* * *

arr. JAMES BARRALET (*1979)
A Grand Film Music Medley

- Blade Runner
- Clockwork Orange
- Pirates of the Caribbean
- Requiem for a Dream

Antoni Orłowski
Weronika Strugała
Stefan Teufert
Monika Butryn
Anna Aigner
Paweł Czarakcziew
Dejan Ivanović
Jan Kalinowski

- Terminator
- The Matrix
- Pulp Fiction
- Star Wars

Antoni Orłowski
Weronika Strugała
Stefan Teufert
Monika Butryn
Anna Aigner
Paweł Czarakcziew
Dejan Ivanović
Jan Kalinowski

Koło Naukowe Wiolonczelistów AMKP
Studenci Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Andriy Voronstov
Pietro Fortunato
Klaudia Borowiec
Katarzyna Bryniczka
Martyna Miodonska
Beata Świątkowska
Matylda Piotrowicz
Natalia Sławek

Magdalena Sas
Lili Szucs
Valentina Chemkanova
Julia Sterczewska
Wu Minyi
Karolina Tajchner
Yueting Zhao
Anna Klimczyk

SB 12.03.2022 — 19:00
MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE

HENRIËTTE BOSMANS (1895-1952)
Nuit calme

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
7 wariacji na temat *Bei Männern, welche Liebe fühlen* WoO 46
z opery *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta

PIETRO LOCATELLI (1695-1764), ALFREDO PIATTI (1822-1901)
Sonata in D-dur op. 6 nr 6

- Allegro
- Adagio
- Minuetto

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Variations concertantes op. 17

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke op. 73

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

Olsi Leka wiolonczela
Peter Caelen fortepian