

**II KRAKOWSKA
WIOSNA
WIOŁONCZELOWA**

**PROGRAM
19-22 MARCA 2015**

UWERTURA

Szanowni Państwo,
serdecznie zapraszamy na koncerty drugiej edycji Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej.

Celem rozpoczętego przed rokiem projektu jest promocja młodych talentów i rozwój muzyki wiolonczelowej. Program wydarzenia naukowo-artystycznego przewiduje kursy i koncerty prowadzone przez wiolonczelistów z kraju i ze świata.

Dla studentów Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu Akademii Muzycznej w Krakowie, spotkania z muzykami nie tylko poprzez estradę, ale także wspólna praca staną się inspiracją do dalszych poszukiwań artystycznych. Koncerty zaproszonych wiolonczelistów przyczynią się także do integracji i rozwoju środowiska wiolonczelowego w Polsce. Program koncertów jest zróżnicowany, aby ukazać wiolonczelę, jako instrument wszechstronny i dotrzeć do jak największej liczby odbiorców. Dla młodych adeptów sztuki muzycznej będzie to doświadczenie wzbogacające ich umiejętności i poszerzające horyzonty, a dla słuchaczy okazja do obcowania ze sztuką najwyższej próby twórczej i wykonawczej.

3

Podczas tegorocznych koncertów usłyszymy recital muzyki litewskiej w wykonaniu ARMONAS USS DUO; koncert Koła Naukowego Wiolonczelistów będący prezentacją projektu Bach & Rag Time; koncert sobotni, w którym wiolonczela zostanie połączona w duety z kontrabasem, skrzypcami, fortepianem i drugą wiolonczelą z udziałem prof. Jeroena Reulinga oraz koncert finałowy będący kontynuacją bardzo lubianego przez wykonawców i publiczność projektu Only Cello! Tym razem w pierwszej części koncertu zabrzmie muzyka polskich kompozytorów, a w drugiej części 16 wiolonczel pod dyktando prof. Ulfa Tischbirka wykona m.in. muzykę z filmu o przygodach Jamesa Bonda.

Serdecznie zapraszamy do spędzenia pierwszych dni wiosny z wiolonczelą!

PROF. DR HAB. ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI
DR JAN KALINOWSKI

AGENDA

CZWARTEK

19-03-2015 — 19:00

AULA FLORIANKA, BASZTOWA 8

MUZYKA LITEWSKA

PIĄTEK

20-03-2015 — 19:00

SALA KONCERTOWA, ŚW. TOMASZA 43

BACH&RAG

TIME

SOBOTA

21-03-2015 — 18:00

AULA FLORIANKA, BASZTOWA 8

WIOŁONCZELA W DUECIE

NIEDZIELA

22-03-2015 — 18:00

SALA KONCERTOWA, ŚW. TOMASZA 43

ONLY CELLO!

VOL. III

PROGRAM

CZWARTEK
19-03-2015 — 19:00

AULA FLORIANKA, BASZTOWA 8

MUZYKA
LITEWSKA

ARMONAS USS DUO:
RIMANTAS ARMONAS vc
IRENA USS-ARMONIENĖ pf

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875-1911)

3 *Preludia* na wiolonczelę i fortepian

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (*1945)

4 *Miniatury* op. 18 na wiolonczelę i fortepian (1974)

VITAUTAS GERMANAVIČIUS (*1969)

13 *haiku* na wiolonczelę i fortepian (2010)

12 *haiku* na wiolonczelę i fortepian (2010)

* * *

VYTAUTAS BARKAUSKAS (*1931)

Suite de concert op. 98 na wiolonczelę i fortepian
(1993-1996)

7

JURGIS JUOZAPAITIS (*1942)

Nostalgia na wiolonczelę i fortepian (2006)

BRONIUS KUTAVIČIUS (*1932)

Perpetuum mobile na wiolonczelę i fortepian (1979)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (*1945)

Two Songs of Shulamith na wiolonczelę i fortepian
(1992-1996)

Armonas-Uss Duo:

Rimantas Armonas – wiolonczela

Irena Uss-Armonienė – fortepian

RIMANTAS ARMONAS

W 1985 roku ukończył studia w Litewskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. S. Sondeckiene. Następnie odbył studia podyplomowe w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. V. Feigina. W 1980 roku zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Mińsku (Białoruś). Od 1978 wykłada w Litewskiej Akademii Muzycznej, a od 2003 posiada tytuł profesora. W latach 1986-88 wykładał w Narodowym Instytucie Muzycznym w Algierii. Od 2011 jest również profesorem na Uniwersytecie Kaunas Vitas Magnum. Jest jednym z najwybitniejszych litewskim wiolonczelistów. Często występuje jako solista i kameralista, m.in. w: Niemczech, Holandii, Finlandii, Japonii, Hiszpanii, Francji, Austrii, na Węgrzech, w Singapurze, Szwecji, Algierii. Brał udział w licznych festiwalach, m.in. w III Międzynarodowy Kongres Wiolonczelowy w Kobe (Japonia). Jako solista współpracował z takimi orkiestrami, jak: Belorussian and Lithuanian National, Belorussian Radio and TV, Kaunas and Klaipeda pod batutą dyrygentów, takich jak: S. Sondeckis, M. Dvarionaitė, D. Katkus, J. Domarkas, M. Pitrenas, M. Barkauskas, P. Berman, O. Grangean, N. Engelbrecht, E. Leonov, B. Raisky. Jest członkiem Armonas Trio, Armonas-Uss Duo oraz kwartetu wiolonczelowego Cellerando. 3 października 2003 Armonas Trio wystąpiło w Wielkiej Sali Litewskiej Filharmonii Narodowej – koncert był transmitowany w 17-stu krajach. Rimantas Armonas prowadził kursy mistrzowskie w: Finlandii, na Białorusi, na Łotwie, w Holandii, Francji, Polsce, Niemczech, Szwecji. Zasiadał w jury międzynarodowych konkursów w Polsce, Mołdawii, na Białorusi i Litwie. W jego repertuarze znajdują się utwory klasyczne oraz współczesne. Jest wykonawcą nowej muzyki litewskiej – przygotował niemal pięćdziesiąt prawykonañ współczesnych utworów litewskich. Dokonał licznych nagrań dla litewskich oraz zagranicznych stacji radiowych, a także płyt CD w wielu krajach.

IRENA USS-ARMONIENĖ

W 1977 z wyróżnieniem ukończyła Litewską Akademię Muzyczną w klasie prof. J. Karnaviciusa. W latach 1986-88 prowadziła klasę fote pianu w Instytucie Muzycznym w Algierii. Od 1988 roku prowadzi zajęcia z akompaniamentu w Litewskiej Akademii Muzycznej, od 2007 jako profesor. Od 2010 roku jest kierownikiem Katedry Akompaniamentu. Jest bardzo cenioną litewską kameralistką. Występowała m.in. w: Austrii, Niemczech, Holandii, Francji, Finlandii, Polsce, Czechach, Algierii, Szwecji. Współpracowała z wieloma znanymi muzykami litewskimi – śpiewakami i instrumentalistami. Jest członkinią Armonas Trio oraz Armonas-Uss Duo. Irena Uss-Armonienė występowała jako solistka z Litewską Orkiestrą Narodową oraz Symfoniczną i Kameralną Orkiestrą Kaunas pod batutą takich dyrygentów jak: J. Domarkas, M. Barkauskas, P. Berman. Występowała również z State Vilnius String Quartet. Prowadzi aktywne życie muzyczne, uczestnicząc w festiwalach muzycznych na Litwie, w Rosji i Niemczech. Akompaniowała litewskim wiolonczelistom na licznych konkursach, m.in. w Liezen (Austria), Międzynarodowy Konkurs im. W. Lutosławskiego (Polska), Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. A. Navarry (Francja), Międzynarodowy Konkurs im. P. Casalsa (Niemcy) oraz Międzynarodowe Konkursy w Tbilisi (Gruzja) i Mińsku (Białoruś). Wykładała na międzynarodowych kursach z zakresu interpretacji pieśni w: Groningen (Holandia), Mińsku (Białoruś), Malmö (Szwecja), Mannheimie, Berlinie (Niemcy), Lyonie (Francja), Polsce (Wrocław) oraz Wilnie (Litwa). Opracowała i prawykonała 50 utworów współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Wiele z nich zostało nagranych dla litewskich oraz zagranicznych stacji radiowych, a także wydanych na płytach CD.

ARMONAS-USS DUO

Armonas-Uss występuje od roku 1977. Na przestrzeni 30 lat duet wziął udział w około 700 koncertach na Litwie oraz zagranicą – w Austrii, Niemczech, Holandii, Francji, Finlandii, Szwecji, Czechach, Polsce. Zespół uczestniczy w licznych festiwalach muzycznych: Music Autumn (Muzikos ruduo), Note(Gaida), Young Music (Jauna muzika), Pazaislis Festival(Pažaislio festivalis), St. Christopher Summer Festival (Sv. Kristoforo vasaros festivalis), Thomas Mann Festival (T. Manno festivalis) na Litwie, oraz Klassik in Gruennen w Buckow w Niemczech. The Armonas-Uss Duo posiada w repertuarze utwory kameralne różnych stylów i epok, w tym dzieła kompozytorów muzyki współczesnej. Duet prawykonał utwory licznych litewskich kompozytorów współczesnych m.in.: J. Andrejevas, V. Barkauskas, F. Bajoras, J. Bašinskas, V. Bagdonas, Z. Bružaitė, V. Germanavičius, J. Juozapaitis, R. Motiekaitis, A. Šenderovas, V. Švedas, R. Šileika oraz V. Miniotas, N. Mudraia (Rosja), R. Shchedrin (Rosja), Ch. Halka (USA). Zespół nagrał ponad 150 utworów dla litewskich oraz zagranicznych rozgłośni radiowych oraz na kasetach i CD. Dokonania jego członków zostały udokumentowane przez litewską telewizję.

Armonas-Uss duo to bardzo profesjonalny zespół. Ich subtelne i pełne harmonii występy charakteryzuje wyrafinowanie i kultura, a także elegancja i prostota interpretacji. Pod tym względem wiolonczelista Rimantas Armonas jest godnym reprezentantem północnego stylu gry. Piękny dźwięk jego wiolonczeli nigdy nie jest przedmiotem zachwyту, ponieważ wprowadza on publiczność w treść utworu, w styl epoki kompozytora. Z kolei mistrzostwo pianistki Ireny Uss – dyskretne lecz trafne – stanowi istotny element tego znakomitego zespołu.

Audrone Ziuraityte

Muzycy nie starają się popisać wirtuozerią (choć obydwójce mistrzowsko opanowali swoje instrumenty), lecz dążą do wydobywania głębi, charakteru i prawdziwej treści utworu. Ich występy przypominają ciepłą i szczerą rozmowę.

Jurate Viliute, 7 Meno Dienos 1996

PIĄTEK
20-03-2015 — 19:00

SALA KONCERTOWA, ŚW. TOMASZA 43

BACH&RAG
TIME

KOŁO NAUKOWE
WIOŁONCZELISTÓW
AKADEMII MUZYCZNEJ
W KRAKOWIE

JAN SEBASTIAN BACH

VI Koncert Brandenburski BWV 1051 na 5 wiolonczel

...

Adagio ma non tanto

Allegro

Adam Woźniak, Jakub Gajownik, Marta Nagawiecka

Joanna Gutowska, Monika Krasicka

RICHARD ST. CLAIR (Jarosław Płonka)

Jubilant Rag

CLARENCE WOODS (Werner Thomas-Mifune)

Slippery Elm Rag

RICHARD ST. CLAIR (Jarosław Płonka)

Beautiful Mountains

ROBERT HAMPTON (Werner Thomas-Mifune)

Agitation Rag

JOSEPH F. LAMB (Werner Thomas-Mifune)

Bohemia Rag

Marta Nagawiecka, Jakuba Gajownik

Monika Krasicka, Magdalena Cymer

Adam Woźniak, Michał Górka

Aleksandra Lignar, Jan Paslawski

* * *

JAN SEBASTIAN BACH

VI Suita D-dur BWV 1012 na wiolonczelę solo

Joanna Gutowska

RICHARD ST. CLAIR (Jarosław Płonka)

Iron Filings

SCOTT JOPLIN (Werner Thomas-Mifune)

The Easy Winners

JAMES SCOTT (Werner Thomas-Mifune)

Sunburst Rag

WERNER THOMAS-MIFUNE

Chromatic Syncopations

RICHARD ST. CLAIR (Jarosław Płonka)

Champion Rag

14

Joanna Gutowska, Jacek Podgórski, Martyna Sołtys
Jacek Sienica, Adrianna Kafel, Partycja Sobczyk
Karolina Humaj, Magdalena Powroźnik

KOŁO NAUKOWE WIOLONCZELISTÓW

Koło działające przy Katedrze Wiolonczeli i Kontraba-su Akademii Muzycznej w Krakowie zostało założone w roku 2013. Powstałe z inicjatywy studentów, ma na celu pogłębianie zainteresowań związanych z muzyką wiolonczelową. Wymiana doświadczeń pomiędzy studentami i prezentowanie wyników własnych prac naukowo-badawczych oraz artystycznych jest jednym z głównych zamierzeń Koła Wiolonczelowego. Umożliwienie współpracy pomiędzy wiolonczelistami z polskich i zagranicznych ośrodków muzycznych, jak również propagowanie wśród studentów najnowszych nagrań i publikacji dotyczących muzyki wiolonczelowej ma za zadanie pogłębiać wiedzę na temat interpretacji muzycznej oraz warsztatu. Promocja studentów klas wiolonczeli, integracja środowiska studenckiego, rozwijanie osobowości artystycznej, to założenia, które Koło realizuje m.in. poprzez organizację kursów i koncertów. Wyżej wymienione cele mają również za zadanie przygotować przyszłą kadrę naukową i dydaktyczną. Opiekę nad kołem sprawuje dr Jan Kalinowski.

15

JOANNA GUTOWSKA

jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie wiolonczeli prof. Zdzisława Łapińskiego. Zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in. na: Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Luigiiego Boccheriniego w Zamościu, II Turnieju Wiolonczelowym w Warszawie, Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Do istotnych wydarzeń w jej działalności należą występy z orkiestrą. W roku 2014 w ramach festiwalu Gwiazdy Promują wykonała *Wariacje na temat Rococo* op. 33 Piotra Czajkowskiego z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej pod batutą Mirosława Błaszczyka. Ten sam utwór

zaprezentowała z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Filharmonii Krakowskiej pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. Podczas Festiwalu *Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki* zagrała *Koncert Wiolonczelowy a-moll* op. 129 R. Schumana z Orkiestrą Filharmonii w Zielonej Górze pod dyrekcją Rafała Janiaka. W tym samym roku została zakwalifikowana jako stypendystka na International Summer Academy PrahaWienBudapest, gdzie kształciła się pod okiem najwybitniejszych muzyków. Obok kariery solowej, artystka prowadzi ożywioną działalność artystyczną jako kameralistka, współpracując z kwartetem smyczkowym Airis. Zespół zdobył liczne nagrody, m.in. na I Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. A. Dvořák w Pradze oraz na I Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W roku 2014 została stypendystką Fundacji Sapere Auso. W ubiegłym roku w ramach programu Erasmus studiowała w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart w klasie prof. Claudio Bohorqueza. Gra na wiolonczeli Pawła Migieła z 2012 r.

SOBOTA

21-03-2015 — 18:00

AULA FLORIANKA, BASZTOWA 8

**WIOŁONCZELA
W DUECIE**

PIOTR TARCHOLIK vn

JAN KALINOWSKI vc

JEROEN REULING vc

MAREK KALINOWSKI cb

MONIKA WILIŃSKA-TARCHOLIK pf

GIOACCHINO ROSSINI

Duet D-dur na wiolonczelę i kontrabas

Allegro

Andante molto

Allegro

Jan Kalinowski - wiolonczela

Marek Kalinowski - kontrabas

ERNST MAHLE

Duetos Modais na dwie wiolonczele

DAVID POPPER

Tempo di Marcia op. 16a na dwie wiolonczele

Jeroen Reuling - wiolonczela

Jan Kalinowski - wiolonczela

* * *

18

JOHAN HALVORSEN

Passacaglia na temat *Haendla* na skrzypce i wiolonczelę

Piotr Tarcholik - skrzypce

Jeroen Reuling - wiolonczela

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonata c-moll nr 1, op. 32 na wiolonczelę i fortepian

Allegro

Andante tranquillo sostenuto

Allegro moderato

Jeroen Reuling - wiolonczela

Monika Wilińska-Tarcholik - fortepian

JAN KALINOWSKI

Kształcił się w Krakowie, Paryżu i Stuttgarcie u profesorów: Witolda Hermana, Paula Julien i Petera Bucka. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u tak cenionych artystów, jak: David Geringas, Ivan Monighetti i Arto Noras. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa, Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczył w licznych konkursach i festiwalach, otrzymując nagrody oraz pochlebne recenzje. Nagrywał dla radia i telewizji, m.in. koncerty wiolonczelowe Witolda Lutosławskiego (Libańska Orkiestra Narodowa; Azerbejdżańska Orkiestra Narodowa) i Marka Stachowskiego (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej). Fascynacja muzyką polską powoduje, że Jan Kalinowski aktywnie włącza się w nurt promocji kultury polskiej w kraju i zagranicą, prezentując publiczności dzieła m.in.: Chopina, Tansmana, Stojowskiego, Różyckiego, Majerskiego, Lutosławskiego i Pendereckiego oraz szereg utworów współczesnych, pisanych specjalnie dla niego przez wielu autorów polskich i zagranicznych. Wydał dwie monograficzne płyty kompaktowe dla firmy DUX z muzyką Aleksandra Tansmana (2009) i Fryderyka Chopina (2010). Nagrania te otrzymały nagrodę krytyki Francuskiej Clef de Res Musica, a prestiżowy magazyn The Strad napisał o artystach:

Kalinowski i Szlezer, przyjaciele z czasów dzieciństwa, dysponują wyjątkowo naturalnym darem wzajemnego porozumienia, a ich grę cechuje zwracająca uwagę jakość wykonania, która nadała im życie muzyce.

Jan Kalinowski jest adiunktem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w roku 2009 otrzymał tytuł doktora. Od roku 2006 prowadzi kursy w ramach wymiany międzyuczelnianej (m.in. w Bremie, Karlsruhe, Mannheimie, Fermo, Bratysławie i Tbilisi). Dla wydawnictwa DUX w roku 2013 nagrał płytę z polską muzyką wiolonczelową zawierającą utwory na składy od jednej do ośmiu wiolonczel. W roku 2014 ukazała się płyta Dedykacje na-

grana wraz z pianistą Markiem Szlezerem z utworami napisanymi dla artystów przez krakowskich kompozytorów oraz płyta *Krzysztof Penderecki - utwory kameralne* nagrana z okazji 80. urodzin Profesora, która otrzymała nagrodę Gramophone Editor's Choice w lutym 2015 roku. Gra na wiolonczeli Wojciecha Topy z 2013 roku.

MAREK KALINOWSKI

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie w klasie kontrabas prof. Czesława Ząbka. W latach 1980-93 był kontrabasistą w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A.B. Ciechańskiego (1984). W 1986 roku prawykonał *Koncert na kontrabas i orkiestrę* Juliusza Łuciuka z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie pod dyrekcją Szymona Kawalli (dokonał również nagrania archiwalnego). Jako solista występował z Capellą Cracoviensis, Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz orkiestrami filharmonicznymi Krakowa, Częstochowy i Zielonej Góry. Od roku 1991 prowadzi grupę kontrabasistów w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Od roku 1995 jest pedagogiem w Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie adiunkt II st.

20

JEROEN REULING

Pochodzi z muzycznej rodziny z Amsterdamu. Rozpoczął swoją edukację muzyczną pod kierunkiem Jeana Decroos. Następnie studiował u Andre Navarry w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold (Niemcy), gdzie wkrótce rozpoczął pracę jako asystent w klasie w wiolonczeli. W 1981 Reuling ukończył studia podyplomowe (Konzertexamen) pod kierunkiem Pirre'a Fournier w Genewie. Po debiucie z orkiestrą Concertgebouw w Amsterdamie Reuling regularnie występował z innymi holenderkami orkiestrami, pod kierunkiem takich dirigentów jak: Vernon

Handley, Yehudi Menuhin, Roberto Benzi. Dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji, a w 1983 roku otrzymał nagrodę publiczności od Sonesta Koepelzaal w Amsterdamie. Reuling występował w Europie oraz Azji, gdzie zadebiutował w Hongkongu w 1985 roku wykonując partię solową w *Koncertie h-moll* Antonína Dvořáka. Od 1983 do 2004 roku Jeroen Reuling był koncertmistrzem wiolonczel w Arnhem Phharmonic Orchestra, a obecnie prowadzi działalność jako pedagog i muzyk kameralny. Jest profesorem wiolonczeli w Królewskim Konserwatorium w Brukseli oraz Instytucie Sztuki ARTEZ w Holandii. Od października 2011 jest również profesorem w Queen Elisabeth Music Chapel. Prowadził kursy mistrzowskie na całym świecie, m.in. w: Arezzo, Florencji, Dublinie, Budapeszcie, Courchewel, Leuven, Dordrech(Festiwal Wiolonczelowy), Łodzi, Morges (Szwajcaria), Genewie, Oslo, Portugalii, Południowej Korei, Maroku oraz na University of North Carolina at Chapel Hill. Od 1995 Reuling prowadzi kursy mistrzowskie oraz występuje na koncertach w ramach Recontres Musicales Internationales w Enghien niedaleko Brukseli. Jest również Dyrektorem Artystycznym Schiermonnikoog International Chamber Music Festival w Holandii. Ostatnio odbył trasę koncertową po Japonii z Abdelem Rahmanem El Bacha oraz z Philippem Graffinem, Yuzuko Horigome oraz Rogerem Chasem. Jeroen Reuling dokonał nagrań dla Naxos, Ottavio oraz Cobra. Artysta gra na wiolonczeli Antonio Gagliano (Neapol, 1757).

PIOTR TARCHOLIK

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie Ewy Szubra-Jargoń, swoje umiejętności doskonalił później pod okiem Grigorija Zhislina. Laureat konkursu Jeunesse Musicales w Weikersheim oraz Konkursu Mozartowskiego w Krakowie. Współzałożyciel i lider zespołu Kameralistów Krakowskich (obecnie Sinfonietta Cracovia), gościnny koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Krakowie, w latach 1998-2004 koncertmistrz

orkiestry Sinfonia Varsovia. Od września 2004 jest I koncertmistrzem NOSPR, z którą dokonał wielu nagrań archiwalnych, w tym *II Koncertu skrzypcowego* Sergiusza Prokofiewa, obydwu koncertów Tadeusza Paciorkiewicza oraz Giya Kanchelego. Koncertował w wielu krajach Europy, USA oraz Japonii, występował na najważniejszych europejskich festiwalach muzycznych, często jako gościnny koncertmistrz. Jest regularnie zapraszany na Schiermonnikoog Kamermuziek Festiwal w Holandii. Jako solista współpracował z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polską Orkiestrą Kameralną, Cappella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia, większością polskich orkiestr filharmonicznych oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną, którą od 2003 prowadzi od pulpitu koncertmistrza. Jest prymariuszem NOSPR String Sextet oraz członkiem tria TesTar. Z żoną, Moniką Wilińską-Tarcholik, tworzy duet sonatowy; kilka lat temu ukazała się ich debiutancka płyta z utworami Bartoka, Strawińskiego i Lutosławskiego. Artysta dokonał wielu nagrań płytowych (m.in. dla firmy DUX, CD Accord, Chandos Records, Virgin Classics) i radiowych. Prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Krakowie, jest wykładowcą wielu kursów mistrzowskich w Polsce oraz Holandii.

22

MONIKA WILIŃSKA-TARCHOLIK

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. T. Żmudzińskiego i E. Wolak-Moszyńskiej. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem R. Buchbindera w Zurychu i A. Torgera w Hitzacker. W 1994 w duecie z Piotrem Tarcholikiem wygrała konkurs muzyki kameralnej „Jeunesses Musicales” w Weikersheim, co zaowocowało kolejnymi występami w Niemczech. W 1998 roku, tworząc ze skrzypkiem Piotrem Marciakiem duo sonatowe, zajęła IV miejsce na Konkursie Kameralnym w Zakopanem i otrzymała nagrodę specjalną za wykonanie utworu Karola Szymanowskiego. Koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce, Francji i Niemczech, uczestnicząc w festiwa-

lach: Klarinet Fest Paris, Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Klarinetowy w Krakowie, Przemyska Jesień Muzyczna. Brała udział w charakterze akompaniatora w szeregu konkursów i kursów muzycznych m.in. w Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu i w Krakowie. Na estradzie była partnerem m.in. J. Gadulanki, G. Deplus, Ph. Cupera, M. Niedermayera, B. Bryły, P. Reicherta, J. Reulinga, T. Strahla. Regularnie występuje w duecie z mężem – Piotrem Tarcholikiem, z którym wystąpiła na wielu estradach w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrań płytowych dla DUX, KASP Records czy PWM. W ramach tego ostatniego projektu, realizowanego przez flecistę Wiesława Surułę powstało nagranie szeregu polskich sonat i miniatur współczesnych na flet i fortepian. Monika Wilińska-Tarcholik prowadzi także działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie jako adiunkt w Katedrze Kameralistyki.

NIEDZIELA

22-03-2015 — 18:00

SALA KONCERTOWA, ŚW. TOMASZA 43

ONLY CELLO!

VOL. III

KRZYSZTOF PENDERECKI*Serenada i Scherzo z Suity na wiolonczelę solo*

Aleksandra Lelek

MAREK STACHOWSKI*Adagio ricordamente*

Aleksandra Lignar

zwycięzcy konkursu wiolonczelowego 2 marca 2015

Zespół wiolonczel pod dyрекcją Doroty Imiełowskiej

PAWEŁ MYKIETYN*Relief*

Anna Armatys-Borelli

Beata Urbanek-Kalinowska

Jan Kalinowski

MACIEJ JABŁOŃSKI*Cordissimo!!!* na sześć wiolonczel (prawykonanie)

Jan Kalinowski

Beata Urbanek-Kalinowska

Anna Armatys-Borelli

Aleksandra Lelek

Adam Woźniak

Marta Nagawiecka

OLGA HANS*Pieśni słoneczne* na siedem wiolonczel

Jan Kalinowski, Anna Armatys-Borelli

Aleksandra Lelek, Marta Nagawiecka

Beata Urbanek-Kalinowska

Joanna Gutowska, Martyna Sołtys

* * *

CHARLES DAVIDOFF

Hymne

Adam Woźniak, Karolina Humaj, Magdalena Cymer
Adrianna Kafel, Jan Paślawski, Jacek Podgórski
Michał Górka, Kuba Gajownik, Monika Krasicka
Marta Nagawiecka, Patrycja Sobczyk, Ulf Tischbirek

JEAN FRANCAIX

Aubade

Andantino

Allegro ritmico

Allegretto amabile

Vivacissimo

Andante

Presto

26

Joanna Gutowska, Marta Nagawiecka, Adam Woźniak
Ola Lignar, Jacek Podgórski, Jacek Sienica
Monika Krasicka, Karolina Humaj, Adrianna Kafel
Jan Paślawski, Martyna Sołtys, Ulf Tischbirek

MONTY NORMAN / LIONEL BART (Eckart Runge)

Bond 007

Jakub Gajownik, Jacek Sienica, Monika Krasicka
Ester Wityńska, Jan Paślawski, Adam Woźniak
Piotr Łyszczorz, Marta Nagawiecka, Michał Górka
Hu Xe, Martyna Sołtys, Joanna Gutowska
Karolina Humaj, Aleksandra Lignar
Magdalena Powroźnik, Ulf Tischbirek
Adrianna Kafel, Patrycja Sobczyk, Magdalena Cymer

ULF TISCHBIREK

Urodził się w 1955 roku w Düsseldorfie (Niemcy). Studia z zakresu gry na wiolonczeli ukończył w Wyższej Szkole Muzycznej w Hanowerze pod kierunkiem prof. Clausa Storcka. Następnie odbył studia podyplomowe w klasie prof. Radu Aldulesku w Nicei i Rzymie. Przez wiele lat pełnił funkcję koncertmistrza sekcji wiolonczel w Teatrze Państwowym w Brunshwiku. Od 1986 roku prowadzi klasę wiolonczeli oraz kameralistyki w Wyższej Szkole Muzycznej w Lubece w Niemczech, a także od 2010 jest gościnnym profesorem w Xi'an Conservatory of Music. Zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach wiolonczelowych. Koncertował jako solista i kameralista na całym świecie, a jego nagrania dla radia i telewizji są powszechnie znane. Ulf Tischbirek jest regularnie zapraszany do jury międzynarodowych konkursów muzycznych oraz do prowadzenia kursów mistrzowskich.

27

JAN KALINOWSKI

Biogram na str. 18

BEATA URBANEK-KALINOWSKA

Jest doktorem w Katedrze Kameralistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Zdzisława Łapińskiego, Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot pod kierunkiem prof. Paula Julien oraz studia podyplomowe Solistenklasse w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, w klasie wiolonczeli prof. Petera Bucka. Jest laureatką nagród na konkursach: I miejsce za Najlepszą Interpretację utworów Krzysztofa Pendereckiego na wiolonczelę solo, AM Kraków (2003); I miejsce w ka-

tegorii trio w VII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej, Kraków (2003); nagroda „Bräuer Optik Spezialpreis für Kammermusik”, 13. Internationales Klassikfestival im Allgäu (2005); III nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa, Gdańsk (2006). Z wielką pasją oddaje się kameralistycie współtworząc formacje o zróżnicowanym profilu wykonawczym (Messages Ensemble, Extra Sound Ensemble, Trio BLUette). Brała udział w licznych festiwalach, zbierając doskonałe recenzje w prasie polskiej i zagranicznej. Występowała w największych salach koncertowych Niemiec, Anglii, Francji i Szwajcarii podczas tournées z Nigelem Kennedy, z którym wykonywała w duecie *Inwencje Dwugłosowe* J.S. Bacha w opracowaniu na skrzypce i wiolonczelę. Od 2010 roku jest pierwszą wiolonczelistką utworzonej przez Kennedy’ego the Orchestra Of Life. Została zaproszona do współpracy przy nagraniu płyty NK - The Four Elements dla SONY Classical (2011) oraz nowej edycji *Pór Roku* A. Vivaldiego (The Four Seasons. The Rewrite). Dokonała również nagrań dla DUX, Solo Musica oraz Universal Music Polska. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, laureatką stypendiów miast: Wrocławia oraz Krakowa oraz wielu fundacji promujących dokonania młodych polskich artystów. Beata Urbanek-Kalinowska jest koncertmistrzem wiolonczel w Orkiestrze Akademii Beethovenowskiej, którą współtworzy od początku istnienia zespołu. Gra na wiolonczeli Wojciecha Topy z 2012 roku.

28

ANNA ARMATYS-BORRELLI

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Witolda Hermana oraz podyplomowe studia mistrzowskie w klasie kwartetu Melos i w klasie wiolonczeli prof. Petera Bucka w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie. Doskonaliła swe umiejętności jako solistka i kameralistka podczas licznych kursów mistrzowskich, takich jak: Internationale Sommer-Akademie klasa prof.

A. Moravca (Pommersfelden), Accademia Musicale Chigiana, klasa kwartetu prof. P. Farulli (Siena), Kurs letni z Kwartetem im. Borodina (Portogruaro), Kurs letni Fundacji Hindemitha z Kwartetem Melos (Blonay), Kurs mistrzowski z prof. Koichiro Harada-Kwartet Tokyo (Florencja). Trzykrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, jest laureatką trzeciej nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzyki Współczesnej im. V. Bucchi w Rzymie w 2002 roku w kategorii wiolonczeli. Od 1993 roku gra w kwartecie smyczkowym DAFÔ, z którym zdobyła szereg nagród w międzynarodowych konkursach muzycznych. Wraz z kwartetem ma na swoim koncie liczne nagrania radiowe, telewizyjne i CD. Występuje na estradach wielu krajów zarówno jako solistka, kameralistka (w duecie, triu, kwartecie fortepianowym), jak i gościnnie jako pierwsza wiolonczelistka w wielu orkiestrach (Nuova Orchestra Scarlatti, Camerata Stuttgart). Zapraszana była przez takie festiwale jak: Schleswig-Holstein, Kissinger Sommer, Warszawska Jesień, Oberstdorfer Musiksommer, The Kitchen, im Frankfurter Römer, Festiwal im. K. Szymanowskiego, Krakowskie Wieczory Kameralne, Bravo Maestro, Forum Ost West, Kwartet Śląski i jego goście, Muzyczne Dni Zimowe w Allgäu, Muzyczne Lato w Rybniej, Ludwigsburger Festspiel, Europäische Wochen Passau, Tydzień Talentów, Aksumitna Kurtyna i wiele innych.

ALEKSANDRA LELEK

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Zdzisława Łapińskiego. Obecnie jest słuchaczką studiów doktoranckich Akademii Muzycznej w Krakowie oraz realizuje 2-letni program studiów o profilu „Concert Musician” w Royal Conservatory w Brukseli pod kierunkiem prof. Jeroena Reulinga. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem takich artystów jak: J. Berger, A. Noras, C. Onczay, I. Monighetti, F. Guy. Laureatka wielu konkursów i nagród specjalnych w kraju i za granicą.

W 2014 roku otrzymała Nagrodę ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas Koncertu Roku organizowanego dla najlepszych dyplomatów polskich uczelni muzycznych. Brała udział w prestiżowych festiwalach muzycznych: Morningside Music Bridge w Kanadzie, International Summer Academy PragWienBudapest, Festiwalu „Missa Est” w Monachium, Kronberg Academy, International Enghien Encounters, (Belgia), Young Talent Festiwal w Schiermonnikoog (Holandia), Międzynarodowym Letnim Festiwalu „Wawel o zmierzchu”. Za dotychczasowy dorobek artystyczny nagrodzona została Stypendium Twórczym Miasta Krakowa, Stypendium Ministra Edukacji Narodowej, Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso”, Fundacji im. Zofii i Władysława Pokusów, Dyplodem Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za szczególną promocję wizerunku i marki uczelni (2011). Była także stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Jest w trakcie wydania debiutanckiej płyty z utworami na wiolonczelę i akordeon.

2. Krakowska Wiosna Wiolonczelowa to projekt rozpoczęty w roku 2014 dzięki nagrodzie Marszałka Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”.

ORGANIZATOR:

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu
Akademii Muzycznej w Krakowie

OPIEKA MERYTORYCZNA

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński
dr Jan Kalinowski

KOORDYNACJA

mgr Marta Nagawiecka
Joanna Gutowska
Adam Woźniak

Za treść not biograficznych
organizator nie ponosi odpowiedzialności.

PROJEKT I SKŁAD

Antek Korzeniowski

**BIURO PROMOCJI ARTYSTYCZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE**

ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków
T: +4812 422 44 00, F: +4812 422 44 55

www.amuz.krakow.pl
[facebook/amuz.krakow](https://facebook.com/amuz.krakow)